

# PIERRE BOURGE

## (1921-2013)

PAR CARINE SOUPLLET

Pierre Bourge s'est éteint ce 21 juin, au matin du solstice d'été. Hommage à l'un des grands noms français de l'astronomie d'amateur du XX<sup>e</sup> siècle.

**LES RÉACTIONS ONT ÉTÉ NOMBREUSES À L'ANNONCE DU DÉCÈS DE PIERRE BOURGE, PREUVE S'IL EN FALLAIT DE LA PLACE QU'IL TIENT DANS LE CŒUR DES ASTRONOMES AMATEURS FRANCOPHONES.** A l'origine fils de paysan et modeste horloger ancré dans le Perche ornais, Pierre Bourge a passé

une très grande partie de sa vie à mettre l'astronomie à la portée de tous. Aidé de son infatigable épouse, Agnès (décédée en 2008), il a organisé d'innombrables rassemblements, stages d'initiation et ateliers de construction d'instruments pour adultes et enfants durant des dizaines d'années. Fondateur de deux associations (la Société

Astronomique de Normandie, devenue plus tard l'Association Française d'Astronomie, et l'Astro-Club de France), il a fondé et dirigé deux revues (*Le Ciel Normand* en 1946 qui deviendra *Le Ciel* en 1950, *Ciel & Fusées* en 1960 et *Ciel & Espace* en 1971, et plus tard *Astro-Ciel* en 1985). Mais aussi le créateur de plusieurs outils pédagogiques (Miniciel, Géorama), le fondateur de l'Observatoire d'Aniane avec Jean Fulcrand ou encore l'auteur d'une quinzaine d'ouvrages, dont le plus célèbre est sans conteste *A l'affût des étoiles*. Conçu avec Jean Lacroux, publié en 1969 et réédité 16 fois, ce livre reste à ce jour une référence. C'était aussi un bricoleur hors-pair qui aimait partager ses trouvailles et échanger avec d'autres

constructeurs.

Alors que la seconde revue qu'il avait fondé, *Astro-Ciel*, avait cessé sa parution en 1995, il était venu encourager la toute nouvelle rédaction d'*Astronomie Magazine* en 1999 à l'occasion d'une conférence qu'il prononçait tout près, à Saint-Quentin. Il comptait d'ailleurs parmi nos fidèles abonnés.

### PROMOTEUR DE L'ASTRONOMIE POPULAIRE

Impossible de résumer en quelques lignes toutes l'œuvre de cet homme au caractère bien dessiné. Nous avons préféré laisser la parole à quelques-uns de ceux qu'il a inspirés dans leur parcours d'astronome. Maurice Wierczynski a de très nombreuses années d'astronomie derrière lui et sa proximité géographique avec Pierre Bourge lui a permis de le fréquenter régulièrement. *"Mon premier instrument date de juin 1979, c'était un 115/900. A l'époque, il était difficile de trouver des livres d'astronomie dans le commerce et je n'avais personne pour m'aider. Lorsque j'ai pris connaissance du rassemblement de la Pentecôte proposé par Pierre Bourge, j'y suis allé. Et j'y suis retourné toutes les années suivantes. J'avais beaucoup d'admiration pour lui parce qu'il était simple. Et c'était un sacré bricoleur ! Son secteur d'entraînement lisse qui, c'est vrai,*



Pierre Bourge en 1987. © Stéphane Bourge



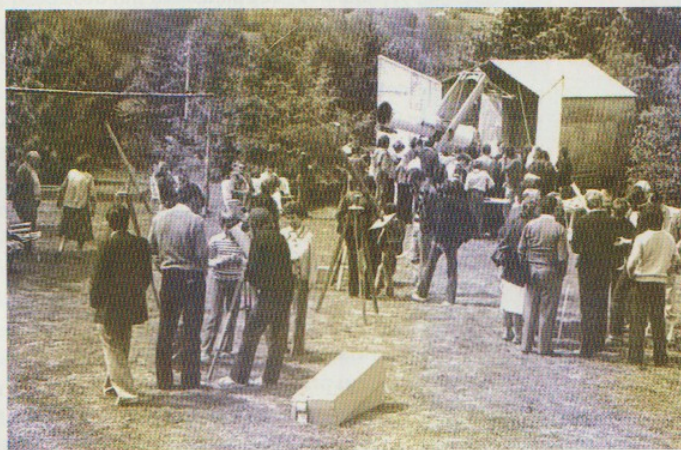




Quelques-uns des exemplaires des **PREMIÈRES REVUES ÉDITÉES PAR PIERRE BOURGE**, issue de la collection de Maurice Wierczynski : *“Un cadeau de sa part que je conserve précieusement”*.

est démodé aujourd'hui, était un exemple à suivre à l'époque. D'ailleurs, j'en ai un qui fonctionne toujours très bien sur mon T500." Olivier Grattepanche, autre astronome de longue date, a lui aussi mis ses pas dans ceux de Pierre Bourge. "1973 fût pour moi le point de départ d'une grande aventure avec le ciel... Découverte de Ciel & Espace et du monde des astronomes amateurs, d'une passion, mais aussi d'un nom, Pierre Bourge, qui restera indéfiniment associé à cette aventure. Le fameux "Rassemblement de la Pentecôte" à Saint-Aubin-de-Courteraie, lieu d'échange incontournable où se côtoyaient, entre autres, les meilleurs astrophotographes de l'époque, était le lieu de discussions acharnées entre les partisans du contre-plaqué/secteur lisse et ceux du télescope Schmidt-Cassegrain et autres matériels commerciaux... Nous étions toujours accueillis chaleureusement chez lui. Avec la gentillesse légendaire d'Agnès, son épouse, ces moments étaient toujours d'une grande richesse. Quarante ans plus tard, ma passion est intacte, Pierre nous

a quittés, mais il restera dans nos mémoires avec tout ce qu'il nous a apporté." Nicolas Dupont-Bloch se souvient surtout de sa rencontre avec Pierre Bourge débouchant finalement sur une collaboration fructueuse : "J'ai rencontré Pierre Bourge en 2005 pour lui demander d'écrire une préface. Il me montra son atelier en sous-sol : grand tour à métaux, incroyable énumération de lentilles de toutes tailles, pièces mécaniques de toutes formes, vis et outils, objectifs de caméras et de reconnaissance aérienne, machine à développer le TP2415H... La caverne merveilleuse d'un collectionneur qui avait connu la guerre et appris à créer beaucoup avec peu. Puis vint le bureau. Il y réalisait un montage numérique à partir d'une webcam modifiée longue pose, en attendant de scanner les films du coronographe. Tout ceci entre des piles de livres dangereusement élevées et deux magnétoscopes qu'il venait de reléguer à la préhistoire. Je n'ai jamais obtenu la préface espérée : la semaine suivante, Pierre et Jean Lacroux me proposèrent plutôt d'écrire ensemble les éditions à venir de A l'affût des étoiles, livre de chevet de mon adolescence. Nous travaillâmes ensemble huit années. Le caractère entier, méticuleux et incorruptible de Pierre Bourge était incontestable. Mais lorsqu'il s'adressait au public, il captivait immédiatement par la clarté de son propos, sa faculté de faire émerger la cohérence dans ce qui ne semblait qu'anecdotique, son respect évident pour ses auditeurs. Son esprit était toujours en équilibre, tourné vers l'avenir mais avec le recul d'une longue vie, résumant en une phrase l'Univers et la place infime et fragile de l'humanité : un grand esprit dans une frêle apparence."



**LES RENCONTRES ASTRONOMIQUES DE LA PENTECÔTE** chez Pierre Bourge restent un souvenir fort dans de nombreux témoignages. Ici, en 1980. © Stéphane Bourge

## EVEILLER ET TRANSMETTRE

Au fil des longs témoignages que nous ont adressés ses deux enfants, Stéphane et Fabrice Bourge, il ressort évidemment leur participation dès leur plus jeune âge aux activités de leur père et l'héritage spirituel qu'il leur a transmis. Leur souvenir des stages est très fort, comme l'évoque Fabrice Bourge : "Un des stages les plus marquants pour moi, même si je n'étais pas bien vieux, a été celui organisé à Saint-Aubin-de-Courteraie en 1974. Le programme était chargé : taille de miroirs et construction du fameux télescope de 210 mm de diamètre à fourche, utilisant un bras de suspension de 2 CV. Pour la partie optique, on était proche d'une cadence en 2x8. Que d'énergie dépensée en huit jours, sous l'impulsion des trois animateurs : Jean Fulcrand, Laurent Koechlin et Papa. Une expérience de vie probablement inoubliable pour tous les participants. Ma deuxième expérience marquante a été un stage d'astrophoto à Aniane, où l'observation, le partage des savoirs, la pratique et l'expérimentation de terrain étaient la ligne de conduite ; bref, ce qui constituait la raison d'être du centre d'Aniane, ce pour quoi il avait été conçu par ses initiateurs."

Stéphane Bourge tire encore aujourd'hui profit de ces stages : "Les observations, les échanges et les questions alimentaient les discussions de toutes sortes pour en connaître toujours un peu plus sur notre Univers. Les compétences développées durant ces stages me sont aujourd'hui très utiles dans mon métier d'enseignant. J'accompagne des enfants pour qu'ils apprennent à élaborer des projets et des expériences, à construire et à manipuler des objets et/ou des concepts, à observer, à questionner, à émettre des hypothèses, à confronter et à échanger avec autrui, à argumenter et à justifier leur recherche, à exercer leur esprit critique pour finalement aboutir à des solutions permettant de mieux comprendre le monde qui les entoure." Et de conclure d'une phrase qui vaut sans doute pour nombre d'amateurs : "Pierre Bourge, avec l'indéfectible appui d'Agnès son épouse, a su rendre le ciel plus facile, plus transparent, plus lumineux. Durant toute leur vie, ils ont su nous éclairer. Désormais, ils peuvent se reposer d'avoir bien fait." ●